

---

## Sociologie historique de l'Islam

Houari Touati

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15754>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 415-416

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Houari Touati, « Sociologie historique de l'Islam », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15754>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Sociologie historique de l'Islam

Houari Touati

---

Houari Touati, *maître de conférences*

## Le monde des livres, le monde des lecteurs : histoire d'une conjonction

- 1 LE séminaire a poursuivi l'enquête engagée sur la collection et le collectionneur de livres au Moyen Âge. Cette année, il a exploré la notion de « beau livre » (*kitâb hasan*) dont les premières élaborations théoriques apparaissent au début du IX<sup>e</sup> siècle. Adossée à une conception aristotélicienne de la beauté, cette notion est à la fois esthétique, technique et éthique. Elle refuse par conséquent de dissocier le livre de collection de son eudémonisme et de son utilité (*manfa'a*) : comme le grec *kalon* et le latin *pulcher*, le *husn* arabe identifie le beau au bon et à l'utile. Mais en même temps, elle donne une caractérisation spécifique à l'autre notion constitutive du collectionnisme oriental aussi bien qu'occidental : la « rareté », sur laquelle nous nous sommes longuement expliqué l'année passée. Par touches successives, l'enquête a permis de reconstituer le système d'idées au fondement de cette éthique et de cette esthétique du livre ayant vu le jour à Bagdad, au début du IX<sup>e</sup> siècle.
- 2 Par un processus identique, la calligraphie – qui est au collectionnisme oriental ce que la peinture est à l'Occident moderne – s'est également articulée, selon le même principe aristotélicien, autour d'une éthique de l'utilité, d'une poétique de la clarté et d'une esthétique du beau dont nous avons reconstitué les éléments explicatifs à partir des traités de calligraphie médiévaux parvenus jusqu'à nous et dans les œuvres des théoriciens qui les ont inspirés, d'Aristote arabe à Ibn al-Haytham (l'Alhazen des Latins), en passant par Jâhiz et les poéticiens du X<sup>e</sup> siècle.
- 3 Chargé d'un programme d'études à l'étranger, le responsable du séminaire a organisé deux sessions doctorales, l'une à Istanbul, du 17 au 24 avril 2002, sur le thème « Villes de la Méditerranée orientale et méridionale, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles », l'autre à Tashkent, du

28 mai au 7 juin 2002, autour de « État, religion, espace public. Approches comparées du Proche-Orient et de l'Asie centrale ». Ces deux sessions ont été précédées par une autre, organisée à l'intention d'étudiants algériens préparant un magistère d'anthropologie que l'École a accueillis durant la première quinzaine de novembre 2001.

## Publication

- « Ziyâra », *Encyclopaedia of Islam*, Leiden, Brill, XI, V-Z, 2002, p. 530-533.
- 

## INDEX

**Thèmes :** Anthropologie historique